

JAZZ CITIES TOUR I PART

1.- TROUGH THE DELTA (*Ricard Gili*)

El nostre viatge comença a la terra on és situa la prehistòria del jazz: el delta del Mississipi. En un trajecte imaginari remuntant les aigües del riu des de la seva desembocadura fins a la ciutat de New Orleans, travessarem aigües pantanoses assetjades pels *alligators*; passarem arran dels camps de treball i sentirem els *Work Songs* dels esclaus; més amunt, prop de les cabanes, d'una guitarra en sortirà un *blues primitiu*; les campanades d'una església anunciaran l'inici d'una celebració i sentirem un *Gospel*. Més amunt, de la finestra d'una elegant mansió en sortirà el so d'un piano on algú tecleja les notes d'un *ragtime*, melodia que, sentida des de l'exterior per uns músics, es convertirà en motiu de la seva improvisació i, finalment, a les portes de New Orleans, sentirem el cercavila d'una *Marching Band* que ens dona la benvinguda.

2.- WAY DOWN YONDER IN NEW ORLEANS (*Layton - Creamer*)

Aquest tema que ens parla dels encisos d'aquesta ciutat on va néixer el jazz, arranjat especialment per a nosaltres pel Vicenç Martín, ens porta el so i el perfum alegre i desenfadat de les primeres èpoques del jazz.

3.- SAINT LOUIS BLUES (*W.C. Handy*)

El jazz s'escampà seguint el curs, riu amunt, del Mississipi i una de les primeres ciutats on va arribar va ser Saint Louis, bressol de molts cèlebres *jazzmen*. En aquells temps començava a prendre volada l'estil de piano que en diem *Boogie Woogie*. És així que el nostre pianista, Tòfol Trepas, ens donarà la seva versió de *Boogie Woogie on Saint Louis Blues*.

4.- CHICAGO (*Fred Fisher*)

Després del tancament del barri de *Storyville*, on la majoria de músics de New Orleans treballaven, la capital del jazz va passar a ser el Chicago dels anys vint, aquella ciutat dominada per les famoses bandes de gàngsters. En aquell ambient perillós i desenfrenat, els millors músics de jazz de l'època varen fer fortuna. L'Òscar Font, trombó i veu, serà el principal protagonista d'aquesta interpretació.

5.- HARLEM AIR SHAFT (*Duke Ellington*)

I, finalment, el jazz va arribar a New York i va trobar la seva primera llar en el barri negre de la ciutat: Harlem, barri pintoresc i animat que esdevingué la Meca del jazz. Aquest tema ens descriu l'enorme varietat de sons que es podien escoltar en qualsevol pati de ventilació d'una casa de veïns del barri. I qui millor ho podia descriure que el genial Duke Ellington amb aquest tema?.

6.- HARLEM NOCTURNE (*Hagen-Rogers*)

Les nits de Harlem, a part de l'ambient bulliciós que rodejava els clubs i sales de ball on regnava el jazz, tenien també el seus racons obscurs, solitaris i misteriosos als que era millor no acostar-se. Aquest tema ens porta a aquell ambient una mica angoixós i llòbrec, escenari de pel·lícules i sèries de televisió. L'arranjament de Vicenç Martín recrea amb força aquest ambient misteriós del Harlem nocturn. Els solistes són els germans Lluís i Marc Trepas, al saxo alt i trombó, respectivament.

7.- DROP ME OFF AT HARLEM (*Duke Ellington*)

Del barri de Harlem en van sortir una gran quantitat de magnífics pianistes que majoritàriament conreaven l'estil anomenat de *Piano Stride*, també conegut com *Harlem Piano*. Una pinzellada d'aquest estil ens l'oferirà de nou en Tòfol Trepas amb aquest tema compost per Duke Ellington.

8.- BROADWAY (*McRae-Woode-Bird*)

El jazz, instal·lat inicialment a Harlem, aviat va desbordar els límits del barri i va envair la ciutat blanca, fins i tot va trobar acollida en els teatres de la popular i concorreguda avinguda on es concentren la majoria de sales d'espectacle de Manhattan: Broadway.

9.- STOMPIN' AT THE SAVOY (*Edgar Sampson*)

Durant molts anys, el lloc on es podia escoltar el jazz més excitant era l'enorme sala de ball situada a Harlem coneguda com el Savoy Ballroom. En ella hi actuaven les millors *big bands*, mentre centenars de parelles evolucionaven portades pel *swing* d'aquelles orquestres llegendàries. Aquest tema és un homenatge a aquest local on va néixer el famós ball anomenat *Lindy Hop* que avui té encara molts seguidors com els que en aquesta interpretació podrem veure: els *Lindy Hoppers Swing*.

II PART

1.- VINE STREET RUMBLE (*Benny Carter*)

El crack financer de 1929 va portar una gran crisi econòmica que, naturalment, va perjudicar l'expansió del jazz. Però en aquests anys difícils a Kansas City, ciutat d'un gran tràfic comercial i d'un permissiu ambient nocturn, va aflorar un nou estil de jazz que va tenir gran influència en l'anomenada Era del Swing. Aquest tema, de la *Kansas City Suite* de Benny Carter, evoca Vine Street, un dels carrers de Kansas City on es concentraven la majoria de clubs de jazz.

2.- KANSAS CITY (*J. Lieber - M. Stoller*)

Un altre tema dedicat a aquesta ciutat tan important en la història del jazz, és el que porta el seu nom, és a dir, el famós i popular tema *Kansas City* que escoltarem en la veu de Susana Sheiman.

3.- APRIL IN PARIS (*V. Duke - E. Y. Harburg*)

Durant els anys de la depressió econòmica molts músics americans varen provar fortuna a Europa i molts d'ells es concentraren a París, de manera que la capital de França també esdevingué la capital del jazz a Europa. Aleshores encara es podia dir, com Hemingway, que "París era una festa". Aquest tema, tan sovint interpretat pels músics de jazz, li és dedicat.

4.- PARISIAN RAPHSODY (*R. Gili - A. Romani*)

En aquells anys trenta tan animats, a París va sorgir de la mà del genial guitarrista Django Reinhardt un nou estil, l'anomenat *Gypsy Swing* o *Jazz Manouche*, una felicitat fusió del jazz més autèntic amb el perfum de la música gitana. En reconeixement a aquest corrent estilístic, avui conreat per músics d'arreu del món, hem compost aquest tema que tindrà com a protagonista principal al nostre guitarrista, Albert Romani.

5.- LULLABY OF BIRDLAND (*George Shearing*)

Sí París era una festa, amb l'arribada de la guerra ho va deixar de ser. Aleshores molts músics americans van tornar al seu país on en aquell moment el jazz vivia un moment esplèndid. Els clubs proliferaven arreu de New York i així va ser durant una colla d'anys. Un dels més famosos, que va obrir les portes a finals dels anys quaranta, va ser el *Birdland*, batejat així en honor de Charlie Parker.

Aquest tema dedicat a aquest club el sentirem interpretat per Susana Sheiman.

6.- ROUTE 66 (*Bobby Troup*)

El jazz no solament es va escampar de Nord a Sud seguint el curs del Mississipi; també va passar de la costa Est a la costa Oest on va arrelar i va donar molts i bons fruits. I una de les rutes que uneix aquestes dues costes, cantada per Nat King Cole i molts altres, és la *Route 66* que aquí interpreta la Susana Sheiman.

7.- MALIBU (*Benny Carter*)

La vida tranquil·la, fàcil i assolellada de la costa Oest, amb Los Angeles, Hollywood, San Francisco, etc., i les seves famoses platges, va atreure molts músics de jazz que s'hi establiren i convertiren aquesta zona en un centre d'activitat jazzística molt important durant els anys quaranta i cinquanta. Una de les platges d'aquella costa, la de Malibú, va inspirar a Benny Carter aquesta bonica balada que interpretarà l'Albert Gassull al saxo alt i que ha estat arranjada pel Vicenç Martín.

8.- DANS LES RUES D'ANTIBES (*Sidney Bechet*)

Acabada la Guerra Mundial i pacificada Europa, els músics americans tornaren a provar sort en el Vell Continent i, un cop més, França va ser el principal país d'acollida on molts d'aquests músics es quedaren per viure-hi la resta de la seva vida. El més popular de tots aquests jazzmen fou Sidney Bechet.

Començaren aleshores a proliferar els festivals, sobretot a la Costa Brava: Niça, Cannes, Antibes, etc.

Sidney Bechet va dedicar una de les seves composicions a aquesta darrera ciutat.

9.- SHACKIN' THE DRAC (*Ricard Gili*)

El nostre concert acaba evocant un local que, si bé segurament no passarà a la Història del Jazz, per nosaltres és molt important. És la Cova del Drac del carrer de Tuset de Barcelona, on aviat farà quaranta-cinc anys va debutar La Locomotora Negra.

Ja fa molts anys vàrem escriure i li vàrem dedicar aquest tema: *Shakin' the Drac*, és a dir, "Sacsejant el Drac".